

**Conseil départemental du Pas-de-Calais
Direction de l'archéologie**

Maison de l'Archéologie

**Programme des dispositifs de médiation 2023-2024
à destination du public scolaire**



Pas-de-Calais
Mon Département

La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais

À Biache-Saint-Vaast, en 1976, lors de l'extension d'une usine sidérurgique, deux crânes de néandertaliens, de nombreux restes de faunes et d'outils taillés sont mis au jour. Suite à cette découverte majeure, le Département crée un service archéologique ayant pour mission l'étude, la conservation et la médiation du patrimoine préhistorique du Pas-de-Calais. Puis il engage ensuite une politique de médiation itinérante principalement à destination des collèges et des lieux culturels. Des expositions gratuites sur les découvertes récentes sont accompagnées d'animations.

En 2001, l'archéologie préventive est dotée d'un cadre juridique permettant de prendre en compte le patrimoine archéologique dans les opérations d'urbanisme et d'aménagement. Le Département réalise depuis 2007 une trentaine de diagnostics et de fouilles par an mettant au jour des pans inconnus de notre histoire. Durant six années, la Direction de l'archéologie a également exploré l'abbaye médiévale et moderne de Mont-Saint-Éloi, monument historique, propriété du Département.

Les découvertes se multipliant, préserver le patrimoine découvert dans le Pas-de-Calais devenait un enjeu important. Le Département a construit et ouvert en 2014, un Centre de Conservation et d'Etude archéologiques en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication et la Direction régionale des affaires culturelles. Cet équipement destiné à préserver ce patrimoine unique et non renouvelable est accessible aux chercheurs. Ce centre est un des premiers du genre en France.

Ce bâtiment, agrandi, regroupe aujourd'hui dans un même lieu, la trentaine d'archéologues du Département. Ils assurent les opérations archéologiques, la valorisation scientifique, la conservation et la médiation. La Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais est ainsi ouverte au public lors d'une nouvelle exposition temporaire chaque année. Cet investissement souligne la volonté du Département de préserver et de mettre en lumière le patrimoine archéologique du Pas-de-Calais pour que chaque habitant puisse en apprécier la valeur et en être fier.

2. Les missions de la Direction de l'archéologie

- **L'archéologie préventive**

Les archéologues du Département réalisent des diagnostics et des fouilles sur les aménagements publics et privés importants du Pas-de-Calais. Ils poursuivent leurs recherches à la Maison de l'Archéologie où ils étudient les vestiges pour découvrir chaque jour un nouveau pan de notre histoire.

- **La conservation des collections**

Bifaces paléolithiques, haches polies néolithiques, céramiques gauloises, monnaies antiques ou encore couvre-feux médiévaux sont conservés au Centre de conservation et d'étude archéologiques. Meticuleusement stockés, ces vestiges sont disponibles pour les chercheurs et ont vocation à être présentés lors des expositions de la Maison de l'Archéologie ouvertes à tous.

- **La médiation archéologique**

Valoriser les dernières découvertes archéologiques est aussi une des missions du Département. Pour les enseignants et les médiateurs culturels, la Direction de l'archéologie propose gratuitement à destination des scolaires du Département en particulier :

- des expositions temporaires à la Maison de l'Archéologie
- des outils itinérants dans les établissements scolaires
- des animations à la Maison de l'Archéologie ou dans les établissements scolaires
- des malles pédagogiques
- des projets pédagogiques
- des visites guidées de chantiers archéologiques

Les thèmes et périodes chronologiques abordés sont riches et variés et peuvent concerner de nombreuses disciplines :

- histoire et géographie
- latin
- physique-chimie
- sciences de la vie et de la terre
- lettres
- éducation civique
- éducation physique et sportive
- arts plastiques
- découverte professionnelle, etc.

Ils correspondent à des niveaux scolaires divers (cycles 2 et 3 du Primaire, collège, lycée). L'expérimentation est au cœur de notre démarche pédagogique. Elle permet de comprendre de manière concrète, par la vue, le toucher, l'ouïe ou l'odorat, les gestes, les techniques et le quotidien des hommes du passé. Cette connaissance de notre patrimoine archéologique commun permet également d'établir des parallèles avec notre environnement quotidien et les enjeux du monde actuel.

La salle pédagogique est destinée aux groupes d'une trentaine de personnes, pour des ateliers. Comme la salle d'exposition, elle est adjacente au grand patio et permet d'observer les archéologues au travail dans les 4 salles d'études.



Chaque animation permet à l'élève de **toucher** et/ou d'**expérimenter**. Selon le thème d'atelier choisi, l'élève repart avec sa création.



La Maison de l'Archéologie dispose également d'un **auditorium extérieur**, qui constitue un autre espace de démonstration et d'expérimentation.



4. Les modalités d'accueil pour les groupes scolaires

Accueil gratuit possible du lundi au vendredi, de 9h à 17h, sur réservation uniquement. Seul le déplacement est à votre charge. Le bus de ville est accessible pour les établissements de la CUA.

Deux classes peuvent être accueillies simultanément.

L'accueil se décompose en deux temps :

- **Une visite accompagnée de l'exposition** durant laquelle les élèves sont rendus acteurs, visitent l'exposition à leur rythme, à l'aide des **fiches de jeux** du catalogue d'exposition. Un **médiateur** du patrimoine archéologique répond à leurs questions et réunit l'ensemble du groupe pour effectuer une synthèse des découvertes. La visite peut être générale ou orientée sur un thème ou une période particulière selon les souhaits de l'enseignant, formulés au moment de la réservation.
- **Un atelier pédagogique** sur un thème en lien avec l'exposition, choisi au moment de la réservation. **Les ateliers** proposés, en lien avec l'exposition, sont basés sur le principe de l'échange et de l'interactivité. Des **diaporamas** et des **reconstitutions de matériel archéologique** sont utilisés comme supports pédagogiques.

Deux options d'accueil sont possibles :

- **Déplacement à la demi-journée** (Maison de l'Archéologie uniquement) : chacune des deux classes suit alors un médiateur **dans la salle d'exposition (visite accompagnée) et dans la salle pédagogique (atelier pédagogique)** durant une heure, puis effectue une rotation. La visite sur place s'effectue donc en deux heures. La Maison de l'Archéologie vous propose une demi-journée clé en main !
- **Déplacement à la journée** (Maison de l'Archéologie et Archives départementales- distance 350 m à pied) : dans ce cas de figure une journée clé en main, adaptée en fonction des niveaux scolaires et de la thématique de l'exposition en cours vous est également proposée !
Les élèves sont divisés en deux groupes, qui visitent les deux structures dans la journée, en effectuant une rotation après la pause déjeuner.
Le déjeuner peut dans ce cas s'effectuer aux Archives départementales.

Nous pouvons également vous accompagner dans l'élaboration de **projets pédagogiques à construire** selon vos objectifs, et liés aux thèmes de l'exposition en cours.

5. L'exposition et les ateliers 2023/2024

Comme chaque année, la Direction de l'archéologie a préparé de nombreuses activités totalement gratuites à l'attention des établissements scolaires pour l'année 2023/2024.

Une présentation de l'exposition, des ateliers associés et des outils itinérants se déroulera à la Maison de l'Archéologie le **mercredi 20 septembre 2023**, à 14h00, sur réservation.



- 5.1 Jusqu'au 16 juin 2024, l'exposition

« Un pied dans la tombe - du terrain au labo, une enquête anthropologique »

Les humains, organisés en sociétés, ont toujours porté une attention particulière à leurs morts. Des plus vieilles tombes connues à celles d'aujourd'hui, la complexité et la diversité des relations entre les vivants et les morts semblent infinies.

Cette exposition invite le visiteur à mettre « un pied dans la tombe » aux côtés de l'archéo-anthropologue. Du terrain jusqu'au laboratoire, celui-ci mène l'enquête afin de comprendre et de restituer les comportements des sociétés du passé face à la mort.

L'archéologie et l'histoire nous aident à mettre en perspective un sujet qui interroge notre humanité.

L'espace introductif est une entrée en matière qui permet de définir ce que sont une inhumation et une crémation. Puis, le parcours de l'exposition s'organise en deux grandes thématiques intitulées :

- **Thème 1 : A la recherche du geste perdu**
- **Thème 2 : Bienvenue au labo !**

Les objectifs de l'exposition

Conçue pour le public scolaire et familial, l'exposition a pour objectifs de :

- montrer comment les archéologues, du terrain au laboratoire, grâce à la fouille et l'étude des sépultures tentent de comprendre et de restituer les comportements des sociétés du passé face à la mort ;
- présenter les découvertes archéologiques récentes du Pas-de-Calais et plus globalement des Hauts-de-France ;
- mettre le visiteur dans la peau de l'archéo-anthropologue, dans son parcours d'enquête, à la recherche d'indices récoltés à la fois dans les sépultures, mais également sur les reste humains.

La scénographie reprend les moyens classiques d'une exposition : textes, vitrines présentant des objets trouvés en fouilles, documents d'archive, illustrations, tables de manipulation.

NB : L'exposition est conçue pour le public scolaire et familial. Une attention particulière est accordée aux publics handicapés en respectant des normes d'accessibilités mais également par la proposition de document de visite Facile à Lire et à Comprendre et d'un accompagnement adapté.

Les collections présentées

Cette exposition offre des repères sur les comportements de l'Homme face à la mort, à travers les découvertes archéologiques les plus récentes. De la plus ancienne tombe connue pour le Pas-de-Calais, découverte à Loison-Sous-Lens et datée du Néolithique (vers - 4 500)

aux inhumations modernes de Saint-Omer (vers 1700), en passant par les tombes romaines de Saint-Augustin ou encore les tombes médiévales de Bapaume, **près de 150 objets** mettent en lumière toute la complexité des pratiques funéraires des sociétés anciennes. Le monde funéraire est également abordé grâce à des **documents d'archives**.

Période	Date	Lieu	Type de sépulture
Néolithique (-6000 / -2300)	Autour de -4500	Loison-sous-Lens (Pas-de-Calais)	Inhumation
Âge du Bronze (-2300 / -800)	Autour de -1500	Leulinghen-Bernes (Pas-de-Calais)	Crémation
	Mal daté (âge du Bronze)	Lauwin-Planque (Nord)	Crémation
Âge du Fer (-800 / -50)	Autour de -350	Etaples (Pas-de-Calais)	Inhumation
	Autour de -300	Epinoy (Pas-de-Calais)	Crémation
	Autour de -300	Lauwin-Planque (Nord)	Crémation
	Autour de -250	Cappel-Fermont (Pas-de-Calais)	Inhumation
	Autour de -150	La Calotterie (Pas-de-Calais)	Crémation
Antiquité (-50 / 500)	Autour de 50	Marquise (Pas-de-Calais)	Crémation
	Autour de 50	Saint-Augustin (Pas-de-Calais)	Crémation
	Autour de 100	Courcelles-lès-Lens (Pas-de-Calais)	Crémation
	Autour de 250	Thérouannes (Pas-de-Calais)	Crémation
	Autour de 300	Avesnes-lès-Bapaume (Pas-de-Calais)	Crémation
	Autour de 350	Nempont-Saint-Firmin (Pas-de-Calais)	Inhumation
Moyen Âge (500 / 1500)	Autour de 550	Hordain (Nord)	Inhumation
	Autour de 650	La Calotterie (Pas-de-Calais)	Inhumation
	Autour de 1100	Sain-en-Gohelle (Pas-de-Calais)	Inhumation
	Autour de 1300	Bapaume (Pas-de-Calais)	Inhumation
	Autour de 1450	Anzin-Saint-Aubin (Pas-de-Calais)	Inhumation
Epoque moderne (1500 / 1789)	Autour de 1700	Saint-Omer (Pas-de-Calais)	Inhumation

Le parcours de l'exposition

ESPACE INTRODUCTIF

L'exposition propose un espace introductif permettant de situer les cadres chronologique et géographique. Le visiteur se situe grâce à une frise chronologique présentant les différents types de sépultures et une carte de localisation des objets.

Cet espace introduit les notions de crémation et d'inhumation.

0. INHUMATION OU CRÉMATION ?

C'est au milieu du 5^e millénaire avant J.-C., que remonte la plus ancienne sépulture connue pour le Pas-de-Calais. Cette tombe, découverte à Loison-sous-Lens, contient un corps enterré dans une fosse. Cette pratique se nomme inhumation.

Autour de 1800 avant J.-C., la crémation fait son apparition chez les populations de l'âge du Bronze comme sur le site de Leulinghen-Bernes. Cette pratique consiste à brûler le corps du défunt sur un bûcher, puis à ensevelir les restes calcinés dans une sépulture.

Ainsi, au début de l'âge du Fer, l'inhumation redevient dominante comme à Capelle-Fermont où, vers 250 avant J.-C., le corps d'une jeune fille a été inhumé dans un silo.

À la fin de l'âge du Fer et au Haut-Empire romain, c'est la crémation qui est majoritairement pratiquée. Les tombes renferment souvent de nombreux objets accompagnant le défunt, comme à Théroouanne ou à Marquise.

Ces deux pratiques funéraires s'alternent dans la région au fil des âges, sans que l'une ou l'autre ne disparaisse totalement.

À la fin de l'Empire romain, l'inhumation redevient la pratique funéraire la plus courante jusqu'à devenir la norme avec l'avènement du christianisme. Les tombes de Nempont-Saint-Firmin sont un exemple de cette standardisation.

Durant tout le Moyen Âge, l'Église impose l'inhumation qui restera majoritaire jusqu'à aujourd'hui. Tel est le cas des tombes retrouvées à Mont-Saint-Éloi.

Dispositif interactif : Le quiz de la moooort !



Les dents de cet individu ont une forme arrondie car

- Il avait une maladie.
- Il fumait la pipe !
- il se servait de ses dents pour bloquer une aiguille à tricoter.
- C'est un vampire !

Abandonner

Un écran tactile clôture cet espace introductif.

Un quiz aléatoire de 10 questions à choix multiples permet de tester ses connaissances sur les pratiques funéraires à travers toutes les périodes et sur le métier d'archéo-anthropologue et ses méthodes. Il permet également d'apporter des éléments de définition et de vocabulaire lié au funéraire et de vérifier

ses connaissances avant de visiter l'exposition ou en guise de bilan, à l'issue de celle-ci. Il donne le ton : le thème est sérieux mais peut-être traité de manière ludique et sans gravité.

Après cette introduction, l'exposition est déclinée en deux thématiques et sept sous-thématiques :

1. À LA RECHERCHE DU GESTE PERDU

Lors de la découverte d'une sépulture, le premier travail de l'archéo-anthropologue sur le terrain est de mettre en place un protocole de fouille adapté à la pratique funéraire.

L'enjeu est de récolter un maximum d'indices sur l'organisation de la tombe, les objets qui s'y trouvent et enfin sur le traitement des restes humains. Cette première phase du travail est cruciale dans la restitution des gestes funéraires tels qu'ils ont pu être réalisés au moment des funérailles.

1.1 La dernière demeure

Dans la pratique de l'inhumation ou de la crémation, la tombe peut revêtir de nombreux aspects allant de la simple fosse creusée dans la terre à la construction monumentale. Dans

tous les cas, elle sert à recueillir les restes du défunt, le plus souvent déposés dans un réceptacle.

Pour l'inhumation, le réceptacle le plus courant est le cercueil en bois. D'autres matériaux sont utilisés plus rarement, car plus onéreux, comme les sarcophages en pierre ou en plomb. Dans le cas des tombes anthropomorphes, c'est la tombe elle-même qui épouse la forme du corps du défunt.

Pour la crémation, le réceptacle des os brûlés du défunt est de diverses natures et varie en fonction des époques. Il peut être souple comme un sac en tissu, en cuir, ou être rigide comme un coffret en bois et une urne en céramique, en verre ou en métal.

Lorsque le contenant du corps est en matériaux périssables, il laisse très peu de traces. Pour l'identifier, l'archéo-anthropologue observe la position des os et des objets au sein de la tombe. C'est ce que l'on appelle la taphonomie.

Objets présentés :

Œuvres	Lieu de découverte ou de conservation	Période	Visuels
Pot	Thérouanne	Haut-Empire	
Amphore utilisée comme urne funéraire	Thérouanne	Haut-Empire	
Appliques de cercueil	Saint-Omer (conservatoire - place St Jean)	bas Moyen Âge / époque moderne	
Endotaphes	Sains -en-Gohelle	XIe–XIIe siècle	
Poignée de coffre	Marquise	Haut-Empire	

Médaille d'urne funéraire en plomb	Marquise	Haut-Empire	
Urne funéraire en plomb	Marquise	Haut-Empire	
Urne funéraire en verre	Saint-Augustin	Haut-Empire	
Pot	Lauwin-Planque	Tène ancienne	
Plates-tombes	Mont-Saint-Eloi	Bas Moyen Âge	



Table de manipulation : Que représentent les gravures de cette plate-tombe ?

Sous forme de puzzle de type « taquin », ce dispositif ludique propose de reconstituer une forme architecturale funéraire, la plate-tombe, ici à échelle réduite.

1.2 Pot de départ

En fonction des périodes, les morts sont parfois accompagnés d'objets. Ces dépôts endossent plusieurs sens qui sont difficiles à interpréter au premier abord. Certains de ces objets peuvent être liés à la fonction du défunt, comme son métier ou sa place dans la société. Il peut s'agir d'outils, d'armes ou d'objets symbolisant une fonction religieuse ou politique.

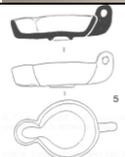
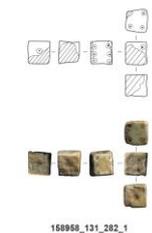
Jusqu'à la fin de l'époque romaine, de nombreuses offrandes alimentaires sont déposées dans les tombes, comme des quartiers de viande, des œufs, des céréales, etc. Accompagnés de vaisselle en céramique, en verre et plus rarement en métal, ces dépôts témoignent probablement d'un sacrifice et d'un repas funéraire partagé avec le défunt lors de funérailles.

À partir du 8^{ème} siècle, les tombes sont dépourvues d'objets car l'Église les interdit. Quelques rares cas ont toutefois été observés dans des tombes de religieux ou de riches laïcs.

Tous ces objets peuvent également être liés aux croyances des populations, dont il est presque impossible de connaître le sens aujourd'hui. D'usage courant ou objets de prestige, fabriqués sur place ou de provenance lointaine, au-delà des croyances et des rites, ces objets sont également les témoins de la culture matérielle des sociétés qui les ont ensevelis.

Objets présentés :

Œuvres	Lieu de découverte ou de conservation	Période	Visuels
Statuette en buste	Thérouanne	Haut-Empire	
Bassin à manche	Thérouanne	Haut-Empire	
Cruche	Thérouanne	Haut-Empire	
Cruche	Thérouanne	Haut-Empire	
Aiguille à chas, éléments de bobine en os, éléments discoïdes	Thérouanne	Haut-Empire	

Aryballe	Thérouanne	Haut-Empire	
Balsamaire en verre	Thérouanne	Haut-Empire	
Meule	Capelle-Fermont	La Tène	
Céramique	Épinoy	La Tène	
Bol tronconique	Lauwin-Planque	Âge du Bronze	
Pot, balsamaire et gobelet en verre	Marquise	Haut-Empire	
Patère et oenochoé en métal	Marquise	Haut-Empire	
Éléments de coffret	Marquise	Haut-Empire	
Monnaies	Nempont-Saint-Firmin	Bas-Empire	
Lampe à huile	Thérouanne	Bas-Empire	
Dés à jouer	Thérouanne	Haut-Empire	

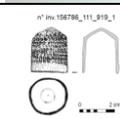
Bouteille, godet et tonnelet en verre	Épinoy, Sauchy-Lestrée	Bas-Empire	
Cuillère	Courcelles-les-Lens	Antiquité	
Vaisselle en céramique	Nempont-Saint-Firmin	Bas-Empire	
Offrandes alimentaires (coq, poule, porcelet, poisson)	Nempont-Saint-Firmin	Bas-Empire	
Éléments de chapelet	Anzin-Saint-Aubin	15 ^e siècle	
Dé à coudre	Saint-Omer	Époque moderne	
Petites bouteilles en verre	La Calotterie	Époque mérovingienne	
Rouelle	Hordain	Époque mérovingienne	
Fibule discoïde cloisonnée	Hordain	Époque mérovingienne	
Fibule ansée dissymétrique à plateau	Hordain	Époque mérovingienne	
Umbo de bouclier	Hordain	Époque mérovingienne	

Table de manipulation : Quels objets accompagnent les morts selon les époques ?

L'objectif de ce dispositif ludique est de montrer quels types d'offrandes sont déposées dans les tombes en fonction des époques. Pour ce faire, les visiteurs doivent replacer différents objets soit dans une tombe de l'Âge du Fer, du Haut Empire, du Bas-Empire, de l'époque mérovingienne ou du Moyen Âge. Le visiteur appréhende également en un seul coup d'œil l'évolution des typologies de sépultures (inhumation/crémation).

Le processus autocorrectif est permis grâce aux emplacements individualisés et uniques des éléments à positionner.

1.3 Tiré à 4 épingles !

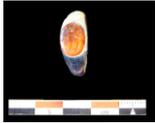
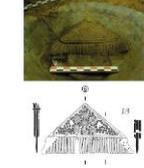
Après le décès, le corps est préparé pour les funérailles. Comme c'est le cas dans la plupart des sociétés actuelles, le corps était lavé. Certains objets qui se trouvent dans la tombe sont liés aux soins du corps. Ces ustensiles, qui ont pu appartenir au défunt, ont probablement été utilisés une dernière fois lors de la toilette mortuaire. Ainsi, des peignes, des pinces à épiler, des rasoirs et même des palettes à fard et des petits flacons à parfum de diverses époques sont parfois découverts à côté du défunt.

Le corps est ensuite vêtu ou enveloppé dans une pièce de tissu, le linceul. Les textiles se dégradent dans le temps. Il est donc nécessaire de relever le moindre indice indirect de la présence de vêtements ou de linceul. Il ne reste le plus souvent que des épingles, des agrafes, des fibules ou des boucles de ceintures. En fonction de leur place dans la tombe, il est possible de déduire si ces objets ont simplement été déposés ou portés. Certains accessoires vestimentaires très décorés ou fabriqués dans des matériaux précieux sont assimilés à des parures, auxquels s'ajoutent des bijoux qui ornent les bras, les jambes, le cou, les cheveux ou les oreilles.

Le corps du défunt ainsi préparé peut être déposé dans la tombe ou sur le bûcher lors des funérailles.

Objets présentés :

Œuvres	Lieu de découverte ou de conservation	Période	Visuels
Fermeur de bracelet en os et perles en verre	Thérouanne	Haut-Empire	
Bracelet et bague en bronze	Capelle-Fermont	La Tène	
Parure de tête	Étaples	6 ^e siècle avant J.-C.	
Pince à épiler et forces	La Calotterie	gaulois	
Unguntarium	Marquise	Haut-Empire	
Strigile	Marquise	Haut-Empire	

Miroir	Saint-Augustin	Haut-Empire	
Fibules	Avesnes-les-Bapaume	Bas-Empire	
Pince à épiler	Nempont Saint-Firmin	330/335 ap. J.-C. - 350/355 ap. J. -C.	
Bague à intaille	Courcelle-les-Lens	Première moitié du Ile siècle ap. J.-C.	
Chaussures	Avesnes-les-Bapuame	Bas-Empire	
Pyxide	Marquise	Haut-Empire	
Peigne en os	Nempont-Saint-Firmin	365/370 ap. J.-C. - 380/385 ap. J.-C.	
Perles de collier	Nempont-Saint-Firmin	365/370 ap. J.-C. - 380/385 ap. J.-C.	
Fibules	Courcelles-les-Lens	Haut-Empire	
Pots à encens	Bapaume	Bas Moyen Âge	
Linceul	Mont-Saint-Éloi	Haut Moyen Âge	
Cure-oreille	Saint-Omer	Époque moderne	
Accessoire vestimentaire, bouton en bronze, crochet à aumônière	Saint-Omer	Bas Moyen Âge / Époque moderne	

Paire de fibules en argent	La Calotterie	Époque mérovingienne	
Pince à épiler	Hordain	Époque mérovingienne	
Accessoires vestimentaires, plaque-boucle, lanière, épingle, fibule	Hordain	Époque mérovingienne	
Bagues	Hordain	Époque mérovingienne	

2. BIENVENUE AU LABO !

Une fois les observations faites sur le terrain, le squelette, qu'il soit entier ou brûlé, est amené au laboratoire afin d'y être analysé. L'archéo-anthropologue a alors pour mission de déterminer l'identité et le vécu du défunt.

2.1 Qu'est-ce que c'est que cet os ?

Le squelette humain est un ensemble d'os articulés qui permet de marcher debout et de protéger les organes vitaux.

Il se compose de 206 os pour les adultes et de 270 pour les enfants. Certaines personnes peuvent avoir des os en plus (surnuméraires) comme une 13^{ème} côte ou des os wormiens au niveau des sutures crâniennes.

Il existe différents types d'os :

- longs : fémurs, humérus...
- courts : phalanges, tarses...
- plats : sternum, scapula (omoplate)...
- arqués : mandibule, côtes
- rayonnés : vertèbres

Durant l'enfance, les os longs se composent d'au moins trois éléments : la diaphyse (corps) et les deux épiphyses (extrémités avec les articulations). Ils sont reliés par du cartilage qui se transforme en os dans la zone de croissance que l'on nomme métaphyse. À la fin de la croissance, ils fusionnent pour former un seul os. C'est ce que l'on appelle l'ossification.

L'os le plus petit du squelette, l'étrier (osselet de l'oreille moyenne), mesure environ 0,25 cm, tandis que l'os le plus grand, le fémur, mesure plus de 50 cm.

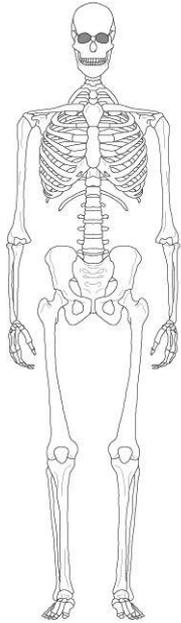


Table de manipulation : À quel squelette appartiennent ces os ?

L'objectif de ce dispositif ludique est d'appréhender l'anatomie humaine à travers la découverte du squelette et de ses caractéristiques. Pour cela, un dessin de squelette adulte et un dessin de squelette enfant à taille réelle sont mis côte à côte. Ils doivent être complétés par des éléments de puzzle. Ainsi, pièce après pièce, apparaissent du vocabulaire, des informations chiffrées, des données sur le développement du corps humain qui viennent compléter de manière amusante le discours de l'exposition et introduire les études anthropologiques du sous-thème suivant.



2.2 L'amas dans le sac !

Les os brûlés sont prélevés afin d'être fouillés et étudiés en laboratoire.

L'archéo-anthropologue procède à la fouille de l'urne ou de l'amas osseux en dégageant minutieusement chaque os à l'aide d'outils de dentiste et de pinceaux. Les esquilles osseuses sont ensuite lavées, triées et identifiées. Il est possible d'estimer l'âge et le sexe du défunt par les mêmes méthodes utilisées sur les squelettes inhumés.

L'archéo-anthropologue vérifie le Nombre Minimum d'Individus (NMI) présents dans la tombe, car plusieurs défunts peuvent être brûlés simultanément sur un même bûcher.

Lors de la crémation, les os se fragmentent, se déforment et prennent différentes teintes allant du noir au blanc, en passant par le bleu et le gris. Leur couleur varie selon la température du bûcher et la durée de la combustion.

L'étude permet de comprendre certains gestes funéraires de la crémation :

- Le ramassage des os sur le bûcher : les différentes parties du squelette sont pesées pour savoir si certaines ont été privilégiées, sachant qu'un squelette adulte brûlé pèse environ 2 kg.
- Le dépôt des os dans le contenant funéraire : l'archéo-anthropologue regarde si l'ordre anatomique du corps a été respecté ou si le dépôt a été fait au hasard.

La présence de mobilier chauffé associé aux os brûlés renseigne sur les offrandes accompagnant le défunt sur le bûcher.

Objets présentés :

Œuvres	Lieu de découverte ou de conservation	Période	Visuels

Os brûlés

Marquise

Haut Empire



2.3 Déclinez votre identité !

L'âge, le sexe et les liens de parenté sont les premières données définies par l'archéo-anthropologue lors de l'étude des squelettes.

L'âge au décès

Chez l'enfant, l'âge au décès est estimé par l'éruption des dents de lait et définitives, l'ossification des os ou leur longueur qui augmente au cours de la croissance.

Chez l'adulte, l'âge s'établit sur l'usure des dents ou le degré de fermeture des sutures crâniennes.

L'espérance de vie moyenne était de 30 à 35 ans à l'époque gallo-romaine, de 40 ans à la Révolution Française et de plus de 80 ans aujourd'hui.

Le sexe

La détermination du sexe d'un squelette d'enfant n'ayant pas atteint la puberté est impossible sauf par un test ADN.

Chez l'adulte, le bassin donne les meilleurs résultats. Celui de la femme est plus large et moins haut que celui de l'homme pour favoriser les grossesses. L'archéo-anthropologue vérifie ensuite la robustesse du crâne et les dimensions des os longs. Cette dernière méthode permet également de calculer la stature (taille) du défunt.

Le frère du cousin de la tante

L'archéo-anthropologue vérifie les liens de parenté entre les défunts par la présence de caractères discrets. Il s'agit de variations anatomiques et morphologiques sur les os et les dents qui sont héréditaires. Leur observation permet de lier génétiquement les individus mais aucun lien de filiation ne peut être donné avec précision sans un test ADN.

Objets présentés :

Œuvres	Lieu de découverte ou de conservation	Période	Visuels
Perforation olécrânienne, humérus	Mont-Saint-Eloi	Médiéval 13 ^e -15 ^e siècles	
Os wormiens, crâne	Mont-Saint-Eloi	Médiéval 11 ^e -13 ^e siècles	
Métopisme frontal, crâne	Mont-Saint-Eloi	17-18 ^e siècles	

Crâne stade II	Étrun	Âge du Fer	
Crâne stade IV	Saint-Omer	Médiéval	
Crâne stade VII (+ chignon occipital)	Bapaume	Médiéval	
Fémur périnatal (naissance)	Bapaume	Médiéval	
Fémur d'enfant 3-4 ans	Saint-Omer	Médiéval	
Fémur d'enfant 10-11 ans	Saint-Omer	Médiéval	
Fémur d'adolescent 13-14 ans	Thérouanne	Médiéval	
Fémur d'un adulte 21-24 ans	Saint-Omer	Médiéval	

2.4 C'est grave docteur ?

La plupart des maladies et des traumatismes laisse des traces sur les dents et les ossements anciens. Leur étude s'appelle la paléopathologie. Elle donne des informations sur les conditions de vie de nos ancêtres, leurs régimes alimentaires et les soins médicaux qu'ils ont pu recevoir. Elle renseigne aussi sur l'avancée de la médecine, notamment sur la chirurgie, les dissections pour l'enseignement ou les soins dentaires.

Les pathologies appartiennent à plusieurs catégories : les traumatismes, les carences et les excès alimentaires, les épidémies, les tumeurs, les dentaires, les marqueurs d'activités, les maladies dégénératives, infectieuses et inflammatoires.

Mais certaines maladies, comme la variole ou la peste, ne laissent aucune trace sur le squelette. Il n'est donc pas toujours possible d'identifier les causes du décès à partir des ossements.

Objets présentés :

Œuvres	Lieu de découverte ou de conservation	Période	Visuels
Crâne d'un fumeur de pipe	Saint-Omer	15 ^e - 17 ^e siècles	

Pipe	Saint-Omer	19 ^e siècle	
Mandibule édentée	Saint-Omer	17 ^e – 18 ^e siècles	
Bridge dentaire	Mont-Saint-Eloi	Médiéval	
Pathologies dentaires	Bapaume	Médiéval	
Arthrose humérus	Bapaume	Médiéval	
Pectus excavatum	Saint-Omer	17 ^e – 18 ^e siècles	
Spina bifida aperta	Saint-Omer	1300 - 1350	
Sacralisation de la 5 ^e lombaire	Saint-Omer	17 ^e – 18 ^e siècles	
Scoliose	Saint-Omer	17 ^e – 18 ^e siècles	
Kyste hydatique	Saint-Omer	17 ^e – 18 ^e siècles	
Calcul biliaire	Saint-Omer	17 ^e – 18 ^e siècles	
Ostéomyélite (tibia droit)	Saint-Omer	17 ^e – 18 ^e siècles	
Abcès costal (1 ^{ères} côtes)	Saint-Omer	17 ^e – 18 ^e siècles	
Maladie de Forestier (DISH) sur des vertèbres	Mont-Saint-Éloi	18 ^e siècle	

Maladie de Dupuytren	Mont-Saint-Éloi	13 ^e siècle	
Crâne autopsié	Douai	16 ^e -18 ^e siècles	
Crâne trépané	Hénin-Beaumont	13 ^e -15 ^e siècles	
Blessure par arme	Saint-Omer	17 ^e -18 ^e siècles	
Scorbut	Saint-Omer	17 ^e -18 ^e siècles	
Fractures des côtes, du poignet, du tibia, de la cheville	Bapaume Mont-Saint-Éloi	11-12 ^e siècles 13 ^e -15 ^e siècles	



Table de manipulation : De quelles pathologies cette personne a-t-elle souffert ?

En guide de synthèse des deux sous-thèmes 2.3 et 2.4 sur le relevé des indices liés à l'identité des défunts et leurs pathologies, un dispositif ludique propose d'étudier la copie d'un squelette, en soulevant des clapets. Ceux-ci permettent de découvrir les maladies et les traumatismes qui ont atteint cette personne de son vivant.

Des tiroirs permettent d'aller plus loin encore dans l'étude anthropologique en comparant des bassins pour déterminer le sexe, en observant des dents, des crânes ou des fémurs pour déterminer l'âge du défunt par exemple.

5.2 Les ateliers pédagogiques associés

Les ateliers proposés permettent d'approfondir certaines thématiques de l'exposition et font échos aux programmes scolaires du cycle 2 au lycée.

Y'a comme un os !

Niveaux : cycle 2 (CE2), cycle 3 (CM1 et CM2)

Disciplines et notions abordées :

Cycle 2 : Questionner le monde

- compétences : pratiquer des démarches scientifiques ; se situer dans l'espace et dans le temps ; pratiquer des langages
- connaissances : connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité ; reconnaître des comportements favorables à sa santé ; repérer et situer quelques événements dans un temps long

Cycle 3 : Histoire et Géographie

- compétences : se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; coopérer et mutualiser
- connaissances : quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?

Cycle 3 : Sciences et technologie

- compétences : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques ; se situer dans l'espace et dans le temps
- connaissances : unité, diversité des organismes vivants

Thèmes : squelette humain, archéo-anthropologie, archéozoologie

Durée : 1 h

Pourquoi choisir cette animation ?

- Découverte du squelette humain
- Initiation aux métiers d'archéo-anthropologue et archéozoologue
- Travail en groupe
- Activité interactive
- Découverte du patrimoine archéologique départemental
- Manipulation de copies d'objets archéologiques

Qu'est-ce qu'un os ? Quels sont les os qui composent notre squelette ? Comment les archéologues les découvrent-ils dans le sol, puis les étudient-ils ? Qui sont l'archéo-anthropologue et l'archéozoologue, deux spécialistes de l'étude des os ? ...

Les élèves sont amenés à répondre aux questions du quiz interactif, pour partir à la découverte du squelette humain et du travail fascinant de l'archéo-anthropologue. Chaque étape leur permet de reconstituer, pas à pas, leur propre petit squelette. Ils apprennent ainsi à reconnaître les os qui nous composent et leur utilité de manière ludique. Puis ils découvrent comment les os d'animaux et les os humains sont fouillés, puis étudiés par les archéozoologues et les archéo-anthropologues.

Quel parcours ! L'évolution de l'Homme

Niveaux : cycle 4 (4^{ème}, 3^{ème})

Disciplines et notions abordées :

Cycle 4 : Histoire et Géographie

- compétences : se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; coopérer et mutualiser

- connaissances : quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?
- Cycle 4 : Sciences de la vie et de la Terre
- compétences : pratiquer des démarches scientifiques ; utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre ; se situer dans l'espace et dans le temps ; concevoir, créer, réaliser.
 - connaissances : relier l'étude des relations de parenté entre les êtres vivants, et l'évolution ; mettre en évidence des faits d'évolution des espèces et donner des arguments en faveur de quelques mécanismes de l'évolution.

Période : Paléolithique

Thèmes : évolution de l'Homme, paléo-anthropologie

Durée : 1h à 1h30

Pourquoi choisir cette animation ?

- Découverte des anciennes espèces d'homininés
- Initiation à la théorie de l'évolution
- Découverte du métier de paléo-anthropologue
- Mise en situation avec des copies d'objets archéologiques
- Association de l'histoire et des sciences de la vie et de la terre
- Travail en groupe
- Étude de documents
- Méthode hypothético-déductive

Comment et à quel endroit l'Homme est apparu sur Terre ? Quelles sont les principales espèces qui jalonnent son évolution ?

Si l'archéo-anthropologue étudie les ossements humains et les gestes funéraires, le paléo-anthropologue cherche à comprendre l'évolution de la lignée humaine.

Les élèves, divisés en sous-groupes, sont amenés à découvrir le portrait d'un membre de la famille humaine. Comme des archéos-anthropologues, ils partent à la recherche d'indices le concernant, à travers l'étude de copies objets et de documents. Ensuite, tous ensemble, les élèves doivent reconstituer le chemin de l'évolution humaine en replaçant leur individu dans le buisson évolutif. Ils en découvrent ainsi toutes les ramifications et l'incroyable diversité.

Anthropologie : faire parler les morts

Niveaux : Tous niveaux du collège

Notions abordées :

Cycle 3 : Histoire et Géographie

- compétences : se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; coopérer et mutualiser
- connaissances : quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? ; la longue histoire de l'humanité et des migrations, la révolution néolithique ; l'Empire romain dans le monde antique, le rayonnement de la civilisation romaine

Cycle 3 : Sciences et technologie

- compétences : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques ; se situer dans l'espace et dans le temps.
- connaissances : identifier les principales évolutions du besoin et des objets.

Cycle 4 : Histoire et Géographie

- compétences : se repérer dans le temps ; comprendre et analyser un document ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; coopérer et mutualiser.
- connaissances : société médiévale

Périodes : Néolithique, Antiquité, Moyen Âge

Thèmes : pratiques funéraires, archéo-anthropologie

Durée : 1h à 1h30

Pourquoi choisir cette animation ?

- Découverte des gestes funéraires néolithiques, antiques et médiévaux
- Découverte du métier d'archéo-anthropologue
- Découverte du patrimoine archéologique départemental
- Mise en situation avec des copies d'objets archéologiques
- Travail en groupe
- Étude de documents
- Méthode hypothético-déductive

Quel est donc cet archéologue capable de lever tous les secrets des défunts ? Comment, à travers la fouille et l'étude d'une tombe, apprend-t-on à connaître les femmes et les hommes qui ont pris soin de leurs morts ?

Cette animation met l'accent sur un volet important du travail de l'archéo-anthropologue, source essentielle de la connaissance des civilisations anciennes : la fouille et l'étude des sépultures.

Dans un premier temps, les élèves découvrent un panel des différents types de sépultures à travers histoire et géographie : monuments funéraires (mégolithisme néolithique, pyramide antique, stèle romaine, croix chrétienne, etc.), modes de sépulture (inhumation, crémation, incinération), architectures funéraires (cercueil, pleine terre, caveau, sarcophage) et rites associés (offrandes). Une sensibilisation à l'étude anthropologique termine cette première partie.

Dans un second temps, la classe est invitée à travailler par groupes sur trois sites archéologiques du Nord de la France :

- la sépulture collective néolithique de la Chaussée-Tirancourt (Somme)
- la sépulture gallo-romaine de Marquise (Pas-de-Calais)
- les inhumations médiévales de Mont-Saint-Eloi (Pas-de-Calais)

Documents pédagogiques, objets, moulages et reconstitutions permettent aux élèves d'avoir une approche concrète des problématiques liées à l'archéologie de terrain.

Fabrique-moi une fibule !

Niveaux : L'animation est déclinée selon les programmes :

- fibule médiévale : cycle 2 (CE2), cycle 3 (CM1, CM2)
- fibule antique : cycle 3 (6ème), cycle 4 (5ème)

Notions abordées :

Cycle 2 : Questionner le monde

- compétences : pratiquer des démarches scientifiques ; se situer dans l'espace et dans le temps ;
- connaissances : repérer et situer quelques événements dans un temps long ; comparer des modes de vie ; comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués ; identifier les trois états de la matière et observer des changements d'états

Cycle 3 : Histoire et Géographie

- compétences : se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; coopérer et mutualiser
- connaissances : CM1 quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? ; le temps des rois ; 6e l'Empire romain dans le monde antique, le rayonnement de la civilisation romaine

Cycle 3 : Sciences et technologie

- compétences : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques ; se situer dans l'espace et dans le temps ; concevoir, créer, réaliser
- connaissances : décrire le fonctionnement d'objets techniques, leurs fonctions et leurs constitutions ; concevoir tout ou partie d'un objet technique en équipe pour traduire une solution technologique répondant à un besoin

Cycle 4 : Histoire et Géographie

- compétences : se repérer dans le temps : construire des repères historiques ; raisonner, justifier une démarche et les choix effectués ; coopérer et mutualiser
- connaissances : quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?

Cycle 4 : Sciences et technologie

- compétences : pratiquer des démarches scientifiques et technologiques ; se situer dans l'espace et dans le temps ; concevoir, créer, réaliser
- connaissances : imaginer des solutions en réponse aux besoins ; comparer et commenter les évolutions des objets et systèmes ; analyser le fonctionnement et la structure d'un objet

Périodes : Antiquité ou Moyen Âge

Thèmes : tissu, mode, fibule, conservation préventive

Durée : 1h

Pourquoi choisir cette animation ?

- Découverte de la mode antique ou médiévale
- Initiation à la fabrication de tissu
- Sensibilisation à la conservation différenciée des objets archéologiques en fonction de leurs matières
- Création d'une fibule antique ou médiévale
- Découverte du patrimoine archéologique départemental
- Manipulation de copies d'objets archéologiques
- Activité manuelle et créative

Qu'est-ce qu'une fibule ? En quoi est-elle importante pour la connaissance des femmes et des hommes du passé ?

À travers cet objet du quotidien, les médiateurs du patrimoine archéologique font entrer les élèves dans le monde de la mode antique ou médiévale. De l'exploitation de la matière première à sa transformation, comment sont fabriqués les tissus et les vêtements ? Quels sont les moyens utilisés pour attacher les habits ? Quelles traces archéologiques nous parviennent-elles ?

L'atelier se conclut par la fabrication d'une fibule, réalisée d'après le modèle de découvertes archéologiques faites dans le Pas-de-Calais. Pour les élèves du primaire, il s'agit de la reconstitution d'une fibule du Moyen Âge. Les élèves pourront exprimer tout leur talent artistique dans la décoration de leur fibule mérovingienne fabriquée sur une feuille de métal travaillée au repoussé. Les collégiens, quant à eux, reconstitueront une fibule antique et tester toute l'habileté technique nécessaire pour la conception d'un objet d'apparence anodine.

6. Une offre de médiation archéologique dans les établissements scolaires

La Direction de l'archéologie propose aussi une médiation gratuite dans les établissements scolaires :

- **Des formules découvertes thématiques ou chronologiques** :

Une caisse d'objets archéologiques en prêt à récupérer à la Maison de l'Archéologie pour préparer la venue d'un médiateur + 8 h d'animations en classe, sur des thèmes variés mais complémentaires, qui vous permettent d'approfondir ou de compléter un sujet abordé en cours.

➤ Formule « Métiers de l'archéologie » :

Qu'est-ce que l'archéologie préventive ? Pourquoi étudie-t-on des graines carbonisées ? Comment déterminer l'âge d'un squelette ? Comment dater les vestiges ? Cette formule répond à toutes les questions que vous vous posez sur l'archéologie et le métier d'archéologue.

5 thèmes d'animations en classe :

- « Archéologie : une passion, des métiers »
- « Archéologie, après la fouille, le labo »
- « Archéologie : faire parler les morts »
- « Archéologie expérimentale : à la recherche du geste perdu »
- « Aux origines de la monnaie, la numismatique »

➤ Formule « Antiquité » :

Qui sont les Gallo-Romains ? Depuis quand la monnaie existe-t-elle ? Qui est Cernunnos ? Papyrus, *dyptichon* ou parchemin ? À quoi ressemble un village gaulois ? Cette formule vous plongera au cœur de l'Antiquité.

5 thèmes d'animations en classe :

- « Archéologie et écriture »
- « Habitat chez les gaulois »
- « Habitat gallo-romain »
- « Religion gallo-romaine »
- « Aux origines de la monnaie, la numismatique »

➤ Formule « Bâtisseurs du Moyen Âge » :

Qui construit les bâtiments au Moyen Âge ? Quels sont les différents artisans qui œuvrent à ces constructions monumentales découverts par les archéologues ? Quelles sont les techniques utilisées à l'époque ?

Cette formule plonge les élèves au cœur d'un chantier médiéval. Elle leur permet également de découvrir les techniques et les différents métiers de la construction à l'époque médiévale, à travers des apports théoriques mais également des ateliers ludiques et créatifs.

4 thèmes d'animations en classe :

- Dans la peau d'un architecte du Moyen Âge
- Dans la peau d'un maçon du Moyen Âge
- Dans la peau d'un paveur du Moyen Âge
- Vitrail, art de lumière

- **Des malles pédagogiques :**

Les malles sont prêtées pour quelques jours ou quelques semaines, une ou plusieurs fois dans l'année, afin de permettre à l'enseignant de monter un projet pédagogique avec ses élèves, en totale autonomie. L'emprunt des malles nécessite une formation qui sera proposée un mercredi à l'automne sur réservation.

- « Archéologie : une passion, des métiers »
- « L'aventure de l'écriture »
- « Le tissu au fil du temps »
- « L'Antiquité vous met au(x) parfum(s) »
- « Evolution des espèces animales, dont l'Homme ».

- **Des projets spécifiques :**

Menés sur une année scolaire, des projets peuvent être mis en place gratuitement à la demande d'un enseignant ou d'une équipe pluridisciplinaire. L'équipe de médiation rencontre les élèves plusieurs fois dans l'année, selon une progression définie en concertation avec l'enseignant.

- Ces projets peuvent avoir comme cadre le partenariat éducatif départemental (Cf. 7), en lien avec la Direction de l'Éducation et des collèges.
- Ces projets peuvent avoir comme point de départ la visite de l'exposition en cours « Un pied dans la tombe- du terrain au labo, une enquête anthropologique » : **Projet lié au métier d'archéo-anthropologue, aux pratiques funéraires, à une période chronologique particulière, etc.**
- Ces projets peuvent être liés à une future exposition de la Maison de l'Archéologie : **Projet pédagogique 2023- 2025 sur le thème du paysage et de l'exploitation des ressources – L'objectif majeur de ce projet serait de reconstituer un jardin néolithique.**

Ce projet est à retrouver sur l'Environnement numérique de travail ou sur archeologie.pasdecals.fr

Bien entendu, ces pistes de réflexion ne sont pas exhaustives. La Direction de l'archéologie se met à votre disposition pour construire avec vous des projets adaptés à vos besoins.

7. Le partenariat éducatif départemental 2023/2024

Parallèlement à ses missions obligatoires envers les collèges, le Département soutient également depuis 2008, **les équipes éducatives** dans la concrétisation de **leurs projets au bénéfice des élèves du Pas-de-Calais**. Il se concrétise par la mise en œuvre d'un **appel à projets** où les équipes peuvent solliciter un accompagnement financier ou s'engager dans un dispositif piloté par le Département ou ses partenaires.

Cette démarche partenariale traduit la volonté du Conseil départemental d'accompagner les collégiens dans des activités liées à leur scolarité et de favoriser une ouverture la plus large possible, en matière d'éducation culturelle, à la citoyenneté, d'appropriation du numérique, de développement durable, d'orientation. Le partenariat éducatif départemental, aujourd'hui composé de 4 parties complémentaires, permet aux équipes des collèges de solliciter un accompagnement :

- classique autour de 4 thématiques pluridisciplinaires :
 - Éducation et intégration 6ème
 - Éducation et Europe
 - Éducation et culture
 - Éducation et citoyenneté
- lié à la mobilisation des ressources et des partenaires financés par le Département, via des conventions autour de la construction et de la formation du futur citoyen qui se décline en 3 axes :
 - La démocratie participative, le développement durable et le cadre de vie
 - Bien vivre ensemble au collège
 - L'alimentation au service de ma santé et de mon bien-être

Le Chargé de mission Éducation est à la disposition des équipes éducatives et de direction des collèges pour contribuer au montage des projets. Ainsi, en travaillant avec la Direction de l'archéologie, vous avez la possibilité de déposer un projet pour l'obtention d'un accompagnement classique (Education et Culture, Education et citoyenneté) ou lié à la construction du futur citoyen (Bien vivre ensemble au collège).

Le Service de médiation archéologique vous accompagne dans vos projets, en élaborant avec vous et selon vos besoins, différentes séances réparties sur plusieurs mois (exposition et/ou malle en prêt, formule avec animation en classe, visite des coulisses de la Maison de l'Archéologie, visite d'exposition et atelier à la Maison de l'Archéologie, travail sur une thématique particulière ...).

Retrouvez toute l'offre éducative et les modalités pratiques de cet appel à projet sur l'Environnement Numérique de Travail du Département.

Retrouvez toute l'offre éducative et les modalités pratiques de cet appel à projet sur **l'Environnement Numérique de Travail** du Département.

Retrouvez toute l'offre de médiation archéologique sur archeologie.pasdecalais.fr

Informations pratiques

Département du Pas-de-Calais
Direction de l'archéologie

Contact :

Service de la médiation archéologique, Julie Lamart-Lulé, chef de service
Tél : +33 (0)3-21-21-69-34 / lamart.lule.julie@pasdecalais.fr

Adresse physique :

9, rue de Whitstable - 62 000 Dainville
Coordonnées GPS : N 50° 17' 24.5'' – E 2° 44' 09.3''

Adresse postale :

Rue Ferdinand Buisson - 62018 ARRAS Cedex 9- France
Tél : +33 (0)3-21-21-69-31 / archeologie@pasdecalais.fr
archeologie.pasdecalais.fr

